

ICH KAUF MIR DEINE ANGST

Written by

Florian Anders & Victoria Anders

**Auszüge aus dem Drehbuch als  
Leseprobe  
Download von [andersautoren.de](http://andersautoren.de)**

20

INT. ATELIER - NIGHT

20

Sina und Jessy betreten einen großen Raum, der ansonsten leer und von schwarzen Wänden gesäumt ist. Einzig ein langer Tisch mit einigen Stühlen steht in der Mitte. Es ist alles sehr sauber, fast steril. **COWBOY (30)**, ein gutaussehender junger Mann in Jeans, Westernhemd und mit Cowboyhut empfängt die beiden Frauen. Durch seine Kleidung wirkt er wie ein Fremdkörper in dem Setting.

COWBOY

(zu Jessy) Du kennst dich ja bereits aus, (zu Sina) aber für dich ist das hier alles neu. Gleich wird Laurenz erscheinen. Im Grunde gibt es nur eine Regel, langweile den Mann nicht.

SINA

Ich gebe mein bestes.

COWBOY

Laurenz ist anspruchsvoll aber sehr freundlich, so lange er bekommt was er möchte. Versuch einfach so natürlich wie möglich zu sein.

SINA

Okay.

Cowboy nimmt zwei weiße T-Shirts von einem Tisch und reicht sie an die Frauen. COWBOY Könnt ihr das bitte anziehen? Jessy zieht sofort ihre Jacke und ihr T-Shirt aus, um das weiße T-Shirt anzuziehen. Sina erkennt die Marke.

SINA (CONT'D)

Krass. Die sind von Gucci.

Schnell und mit Begeisterung zieht auch Sina ihre Jacke aus und das T-Shirt an. Cowboy schaut Sina noch mal in die Augen.

COWBOY

Sei so natürlich wie möglich, klar?

SINA

Ja, ja. Verstanden.

COWBOY

Dann werde ich ihn jetzt holen.

Sina reagiert flapsig. Die ganze Situation ist ihr zu künstlich aufgeblasen. Cowboy verlässt den Raum.

SINA  
 (zu sich)  
 Kann der Typ nicht selber laufen?

In diesem Moment schiebt Cowboy **LAURENZ (35)** in einem Rollstuhl sitzend in das Atelier. Er trägt einen Anzug, die Haare streng fixiert und die Fingernägel rot lackiert.

**ZUR FIGUR DES LAURENZ:** Die Darstellungen von Laurenz erinnern an einen Zirkusdirektor. Er ist Verführer, Dompteur und zwielichtiger Autohändler in einer Person. Was ihn jedoch bedrohlich wirken lässt, ist eine starke Autorität und ein unbedingter Wille den besten Deal abzuschließen in seinen Augen. Er ist der personifizierte Raubtierkapitalist. Seine Masche: Verkaufen, einlullen, Bedürfnisse herstellen wenn nötig wieder jeder Moral. Er ist die verführerische Fratze unserer Zeit.

LAURENZ  
 Guten Abend. Schön, dass ihr es geschafft habt.

Cowboy schiebt ihn auf die beiden zu.

LAURENZ (CONT'D)  
 Das Wichtigste im Leben ist ein guter Zaubertrick. Wollt ihr wissen was mein Zaubertrick ist? Ich habe noch nie in meinem Leben wirklich gearbeitet. Zumindest nicht in einem Büro oder körperlich und schon mal gar nicht länger als zwei Stunden. Ich habe es immer vollbracht eine Illusion von mir zu erschaffen, eine Projektion, die die Menschen quasi dazu zwingt, mir ihr Geld zu geben. Und das alles nur, damit ich interessante Leute wie euch zum Essen einladen kann.

Sina weiß überhaupt nicht, was dieser Typ gerade von ihr will.

SINA  
 Vielleicht liegt es ja auch daran das du im Rollstuhl sitzt?

LAURENZ  
 Gut beobachtet. Was ist dein Zaubertrick?

Sina muss nicht überlegen.

SINA

Ich kriege die Kotze unserer Gäste so gut aus einem Teppich, dass der danach neuer aussieht als vorher.

Laurenz ist amüsiert.

LAURENZ

Zweifellos eine echte Begabung. Daraus schließe ich, dass du in einem Hotel arbeitest.

SINA

Ich würde es eher als eine würdelose Absteige bezeichnen, aber ja.

Laurenz ist interessiert.

LAURENZ

(zu Jessy)

Arbeitest du nicht auch in einem Hotel?

JESSY

Ja, dem gleichen.

LAURENZ

Das muss ja ein ganz wunderbarer Ort sein, wenn solche Grazien wie ihr dort herkommt.

SINA

Du müsstest mal unseren buckeligen Küchenchef sehen. Da hättest du deine reine Freude.

Laurenz funkelt sie an.

LAURENZ

Da bin ich mir sicher. Aber was würdest du eher abgeben? Dein Wahlrecht oder dein Handy.

SINA

Ich glaube nicht, dass Politiker irgendwas ändern, also ist die Entscheidung einfach.

LAURENZ

Wahnsinn, so ein Handy, oder? Die Zerstreuung, Instagram, News und Katzenvideos. Was braucht der Mensch noch mehr?

Sina schaut ihn rotzig an.

SINA  
Also mir reicht das.

LAURENZ  
Was ist dann Gerechtigkeit für  
dich?

SINA  
Ein gutes Trinkgeld auf dem  
Nachtisch ist eine echt gerechte  
Sache.

Laurenz ist erfreut. Er schaut Jessy an.

LAURENZ  
Was für eine Bereicherung. Danke  
das du sie mitgebracht hast.

Jessy lächelt.

JESSY  
Sehr gerne.

LAURENZ  
(zu Sina)  
Auf einer Skala von 1 bis 10,  
äußerst netter Geselle bis  
arroganter Kotzbrocken, wo stehe  
ich nach 5 Minuten für dich?

Sina kann es nicht unterdrücken.

SINA  
Du kriegst eine gute 11.

Laurenz zögert. Sina weiß nicht, ob sie zu weit gegangen ist.

LAURENZ  
Perfekt. Ich glaube wir werden uns  
sehr gut verstehen. Ich hoffe ihr  
habt Hunger.

Cowboy weiß was von ihm verlangt wird und schiebt Laurenz wie  
selbstverständlich hinüber zum Tisch. Jessy kennt das Spiel  
und läuft ihnen hinterher. Sie dreht sich zu Sina um die noch  
zögert.

JESSY  
Komm.

Nach kurzem Zögern folgt auch Sina und setzt sich dazu. Kaum haben sie Platz genommen, geht Cowboy zu einem Beistelltischchen. Er nimmt vier Kristall-Champagner-Gläser und eine teure Flasche auf einem Tablett auf. Formlos gibt er jedem ein Glas. In diesem Moment betritt ein **KAMERAMANN** im Ganzkörperanzug inklusive Maske den Raum. Er hält sich fortan konstant im Hintergrund und dokumentiert filmisch die Reaktion aller Anwesenden. Sina begutachtet den Kameramann misstrauisch.

SINA  
(leise zu Jessy)  
Und was will der Typ jetzt?

Laurenz hat die Frage gehört und antwortet sogleich.

LAURENZ  
Dieser Herr dokumentiert unser  
Treffen.

Herausfordernd.

LAURENZ (CONT'D)  
Stellt dies ein Problem für dich  
da?

Sina fühlt sich ertappt. Sie versucht cool zu reagieren.

SINA  
Nein, gar nicht. Alles cool für  
mich.

LAURENZ  
Dann lasst uns die Gläser erheben.

Jessy und Sina erheben ihr Glas. In Laurenz Fall übernimmt das Cowboy für ihn. Laurenz spricht Cowboy an.

LAURENZ (CONT'D)  
Möchten sie?

COWBOY  
Sicher. Auf die Chancen, die wir  
ergriffen haben.

LAURENZ  
Santé!

JESSY  
Prösterchen.

Sina und Jessy stoßen an und trinken. Cowboy hält Laurenz das Glas hin, woraus er mit einem Strohhalm trinkt. Dann:

LAURENZ  
(zu Sina) Wie würdest du Jessy  
beschreiben?

Sina schaut Jessy an.

SINA  
Auf jeden Fall zu hübsch für unsere  
Platte. (schaut Jessy an) So wie du  
aussiehst, könntest du im Playboy  
sein oder einen Typen mit richtig  
viel Kohle heiraten.

Jessy lächelt, der Kameramann filmt.

LAURENZ  
Spannend, ein vergiftetes  
Kompliment.

SINA  
Was? Wieso vergiftet? (zu Jessy)  
Wenn ich so aussehen würde wie du,  
dann würde ich bestimmt nicht  
unseren Job machen und in unserer  
Gegend wohnen.

Cowboy verlässt wieder den Raum.

LAURENZ  
Jessy. Was ist Sina für ein Mensch?

Jessy kennt das Spiel.

JESSY  
Manchmal haben wir an unserer  
Rezeption so kleine Pralinen für  
die Gäste. Sina ist wie diese  
Pralinen. Von aussen mit bitterer  
Schokolade überzogen, aber innen  
sind die furchtbar süß.

Sina weiß nicht wie sie das einordnen soll.

SINA  
Praline. Echt jetzt?

Jessy lächelt sie an.

LAURENZ  
Wie charmant.

Cowboy betritt den Raum. Er trägt ein Tablett mit einer  
großen Suppenterrine darauf.

LAURENZ (CONT'D)

Oh, das Essen.

Zusätzlich hat er vier Schalen dabei. Cowboy verteilt die Schalen. Dann hebt er den Deckel der Suppenterrine an. Der Kameramann ist immer filmend mit dabei.

LAURENZ (CONT'D)

Dann wollen wir mal sehen, was der feine Herr Cowboy für uns gekocht hat.

Als er den Deckel abnimmt, kommen darunter in der Terrine zwei geöffnete Dosen mit ekeliger Dosenravioli zum Vorschein.

LAURENZ (CONT'D)

Mmmmh. Etwas ganz feines.

Cowboy nimmt die Dosen heraus und kippt sie vollends ekelig in die Terrine.

SINA

Aussen hui, innen pfui, was?

Laurenz lächelt. Als beide Dosen in der Terrine ausgekippt sind, nimmt Cowboy eine Kelle und schöpft die kalte Raviolipampe auf die Teller der Frauen. Jessy spielt mit.

JESSY

Mmmmh. Das sieht aber gut aus.

Sina schaut sie verstört an.

LAURENZ

Wir wollen doch, das ihr euch genau wie zuhause fühlt.

Jessy lächelt wie selbstverständlich.

JESSY

Vielen Dank.

Sina wird sauer. Laurenz schaut hinüber zu Cowboy. Er lächelt ihn an.

LAURENZ

Kameramann! Kann er herkommen und seiner Aufgabe nachkommen?

Der Kameramann kommt zu Laurenz gelaufen und stellt sich neben ihn. Dann nimmt er Sina in den Fokus.

LAURENZ (CONT'D)

So ist es recht. Schöne  
Nahaufnahmen bitte. Der feine Herr  
Cowboy.

Das ist das Signal für Cowboy. Er nimmt die Kelle und schleudert Sina und Jessy eine große Ladung der Ravioli direkt auf ihre weißen T-Shirts. Eine riesen Sauerei.

SINA

Fuck, Alter!

Sina springt schreiend auf, während Jessy nur lächelnd sitzen bleibt. Cowboy nimmt eine weitere Kelle und schleudert sie Sina und Jessy direkt ins Gesicht und auf die T-Shirts.

LAURENZ

Ups, aber Herr Cowboy, wie ungeschickt von ihnen.

SINA

Alter, hast du eine Macke, oder was?

Der Kameramann filmt den Augenblick.

SINA (CONT'D)

Wo ist die Toilette?

Sina schaut Jessy eindringlich an, Botschaft: Komm mit! Jessy steht ebenfalls auf.

JESSY

Ich zeig dir wo es ist.

21

INT. ATELIER / BADEZIMMER - NIGHT

21

Sina und Jessy betreten das Badezimmer.

SINA

Alter, was soll die Scheiße?! Ist der Typ behindert oder was?

JESSY

Ich habe dir gesagt, dass er speziell ist.

SINA

Der ist nicht speziell, der hat ne Vollmeise! Schau dir das Shirt an. Das kannst wegschmeißen.

Sina schaut sich das mit Tomatensoße besudelte T-Shirt an.

JESSY

Vergiss doch mal das scheiß  
T-Shirt.

SINA

Weißt du, was so ein Ding von Gucci  
kostet?

JESSY

Ich habe dich vorher gewarnt.  
Entweder du hältst das aus oder  
nicht.

SINA

Ich lasse mich von Niemandem so  
behandeln. Von Niemandem!

JESSY

Seit wann? Das machen unsere Gäste  
doch jeden Tag mit uns. Deine  
Entscheidung.

Jessy verlässt das Badezimmer. Sina überlegt kurz, dann  
verlässt sie auch das Badezimmer.

21 B EXT. VOR DEM HAUS VON LAURENZ - NIGHT

Sina kommt aus dem Haus gelaufen. Plötzlich folgt ihr Cowboy.

COWBOY

Warte!

Sina bleibt stehen. Cowboy erreicht sie. In seiner Hand hält  
er einen weißen Umschlag für sie.

COWBOY (CONT'D)

Du hast das hier vergessen.

Sina nimmt den Umschlag nicht an.

SINA

Was ist das für ein Assi da drin?

Sie deutet wütend auf das Haus.

COWBOY

Du solltest den Umschlag nehmen.

SINA

Danke, ich verzichte.

COWBOY

Wieso? Du hast das verdient.

Sie zögert einen Moment, dann nimmt sie den Umschlag und öffnet ihn. Darin befinden sich 500 Euro. Sie zögert nur einen Moment, dann wirft sie ihm die Kohle vor die Füße und geht.

SINA

Fickt euch. Ich bin arm aber kein Assi.

Cowboy schaut ihr hinterher.

22 INT. KATRINS WOHNUNG / WOHNZIMMER - NIGHT 22

Sina liegt auf Katrins Wohnzimmercouch. Es ist dunkel. Sie kann nicht schlafen. Sie steht auf und geht an das Fenster der Wohnung. Sie schaut hinaus auf die Plattenbauten.

23 INT. HOTEL - DAY 23

Sina läuft den Gang entlang als plötzlich Jessy vor ihr auftaucht. Sie gehen aufeinander zu.

SINA

Hey.

JESSY

Hey.

SINA

Hast du noch einen schönen Abend gehabt?

JESSY

Ich habe dich vorher gewarnt.

Jessy geht ohne eine weitere emotionale Regung weiter.

24 INT. WOHNUNG SINA & MARIO / FLUR - DAY 24

Sina schließt die Tür zu ihrer gemeinsamen Wohnung mit Mario auf. Sie schaut erstmal prüfend in die Wohnung. Niemand ist da. Dann tritt sie ein.